

EXPOSITION

Centre culturel des Carmes



Amish, un monde décalé

et « le monde de l'ourson », exposition à hauteur d'enfants présentée dans la petite salle.

Photographies - Marta Rossignol

14 mars / 11 mai 2024

salle George Sand - LANGON

Entrée libre

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h

Les mercredi et vendredi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h

Le dimanche 17 mars de 15h à 18h

Exposition fermée les jours fériés

MARTA ROSSIGNOL

AMISH, UN MONDE DÉCALÉ

PHOTOGRAPHIES

Marta Rossignol, auteure photographe d'origine suisse-espagnole, est passionnée de voyages. Elle explore le monde à la rencontre de l'autre et nourrit son inspiration des hauts lieux spirituels de la planète.

Pour cette exposition, elle offre un saisissant reportage sur les communautés Amish : ces hommes et ces femmes qui restent imperturbables face aux sirènes de la société matérialiste boursouflée qui bourdonnent autour d'eux.

Son approche sensible et poétique de la photographie nous transporte dans un univers humaniste authentique et singulier.

En Parallèle, dans la petite salle, l'artiste présente également "le monde de l'ourson" série de photographies à hauteur d'enfants.

L'EXPOSITION



Marta Rossignol a une approche sensible et poétique de la photographie. Ses voyages et ses rencontres, dans de hauts lieux spirituels de la planète (Inde, Tibet, Japon, Corée, Égypte, Israël, Pérou, Ile de Pâques) ont nourri son inspiration au fil du temps.

Pour l'exposition présentée à Langon, vous découvrirez son saisissant reportage sur la communauté Amish, mais également sa série plus ludique "le monde de l'ourson."

AMISH, UN MONDE DÉCALÉ

Si les Amish sont connus dans le monde entier comme une image jaunie resurgie du passé, très peu de gens connaissent leur vraie nature. Malgré des bus entiers de touristes déferlant dans certains villages, ils ont su préserver leurs règles de vie ancestrales : une vie simple et rustique où le travail de la terre, l'élevage et la religion sont les seuls piliers d'une vie rudimentaire.

Marta Rossignol est allée à leur rencontre en Pennsylvanie et dans l'Ohio. Ses photographies grand format sont le reflet d'une vie comme hors du temps, avec une focale toute particulière sur les enfants plongés dans ce monde à l'écart du progrès et des influences du monde extérieur.

Des instants figés, des portraits touchants, des regards entre nostalgie et espièglerie...

LE MONDE DE L'OURSON

Depuis 15 ans, sur tous les continents, dans une vingtaine de pays, un ourson argenté se balade de lieux en lieux, de frontières en frontières, de mains en mains aux côtés de Marta Rossignol.

Accrochant de sa robe métallique les lumières du monde, suscitant immédiatement la sympathie et la bienveillance de ceux qui l'entourent, l'ourson symbolise la part d'enfance qui subsiste en chacun, la part de rêve, d'imagination, et partage cette innocence avec le public.



" Tout commence
par une rencontre,
un regard "

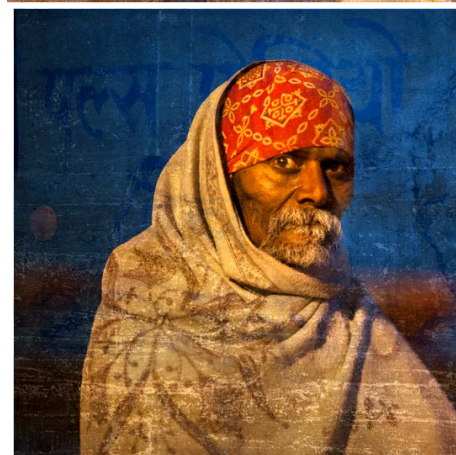
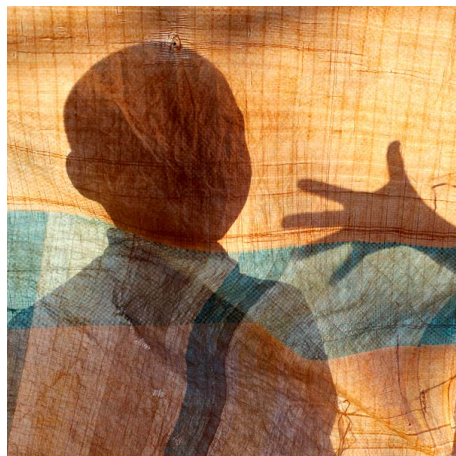
MARTA ROSSIGNOL | AMISH, UN MONDE DÉCALÉ
Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 mars au 11 mai 2024

Les enfants sont
très présents dans
les photographies
de Marta Rossignol



MARTA ROSSIGNOL | AMISH, UN MONDE DÉCALÉ
Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 mars au 11 mai 2024

LES VOYAGES DE MARTA ROSSIGNOL



2019 : Périple en Inde du Nord

2018 : Transsaharienne en Renault Super 5

2010 - 2011 : Périple de 37000 km (11 mois) en Amérique du nord

2006 - 2007 : Périple de 35000 km (11 mois) en Amérique du sud

2002 - 2003 : Tour de la Méditerranée (10 mois)
30000 km en Europe centrale, Afrique du Nord et Moyen Orient

1994 - 1995 : 2e tour du monde (18 mois) à travers l'Asie, îles du Pacifique et L'Amérique

1991 - 1992 : 1er tour du monde (12 mois) à travers l'Amérique du nord, Amérique Centrale, Amérique du sud, îles du Pacifique, Australie et Asie

MARTA ROSSIGNOL | AMISH, UN MONDE DÉCALÉ
Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 mars au 11 mai 2024

Marmande

Un tour du monde en quelques clichés

CULTURE

Photographier le monde, à travers la religion ou les yeux d'un oursin, telle est la profession de foi de Marta Rossignol, exposée à Marzelles

Kathleen Plaisantin
marmande@sudouest.fr

Des silhouettes enveloppées d'un voile blanc, le chama, assistent, immobiles, à l'office dans une nef souterraine, seulement éclairée par un filet de lumière, ou prient, à l'extérieur, agenouillées et pieds nus, devant le mur de l'édifice. D'autres passent furtivement, floues et fantomatiques, sur la terre rocailleuse de ces hauts plateaux éthiopiens.

« J'ai voulu saisir le côté mystique de ce lieu magique. La population de Lalibela pratique un christianisme orthodoxe très proche des origines », se souvient Marta Rossignol qui expose ces clichés, pris en 2013, au musée Marzelles, à partir de demain, jusqu'au 29 juin. « J'ai utilisé un trépied pour avoir cette lentille, ce flou qui exprime un autre état de conscience. »

La religion, vitrine sur le monde

Auteur d'une série sur les Amish, aux États-Unis, ou les Hindous, en Inde, la photographe globe-trotteuse s'intéresse à la question des religions. Lalibela, considérée comme la « Jérusalem noire », était une évidence pour elle. « Au XII^e siècle, il était difficile pour les chrétiens de réaliser un pèlerinage en Israël. Ils ont donc creusé onze églises dans la roche qui leur servaient de lieux saints de substitution. Elles sont sous terre pour être camouflées, car il y avait des problèmes avec les musulmans. »



Marta Rossignol a exposé sa série sur « Les Rêves de l'ourson » au festival Barrobjectif. PHOTO DR

« Après mon accident, j'ai voulu prendre ma revanche et photographier le monde »

reteté des rites. « Ceux qui sont impurs n'ont pas le droit de pénétrer dans l'église. Ils se recueillent à l'extérieur, la tête adossée contre le mur, et se déchaussent en signe d'humilité, de respect et de probité. »

Cette passion a aidé Marta Rossignol à se reconstruire après un grave accident de la route qui a nécessité une hospitalisation de plus de douze mois et des opérations régulières pendant dix ans. « À 18 ans, j'étais bloquée sur ce lit, je recevais des cartes postales de mes amis, j'avais cette envie de voyager moi

aussi. J'ai reçu un appareil photo, et j'ai commencé à faire des portraits des infirmiers et des gens qui me rendaient visite. Après, j'ai voulu prendre ma revanche et photographier le monde. »

Les tribulations d'un ourson

Une promesse qu'elle a amplement tenue puisqu'elle n'a cessé, depuis le début des années 90, d'immortaliser ses deux tours du monde, ses trois périodes de plus de 30 000 km en Amérique du Nord, du Sud et autour de la Méditerranée et ses autres voyages, avec profondeur, comme en témoignent les clichés de Lalibela, ou avec légèreté, à travers les tribulations d'une peluche, « Les Rêves de l'ourson », autre travail exposé au musée Marzelles. L'ourson argenté, qu'elle a mis un an à dénicher, prend la pose, depuis douze ans, seul dans les rues des grandes mégapoles telles que Tokyo et Shanghai, ou dans les bras

d'enfants qui le font virevolter. Une façon de communier avec autrui, en dépit de la barrière de la langue. « J'ai toujours l'impression que l'autre se dévoile et m'offre un instant d'intimité que je n'aurais pas eu en le photographiant sans l'ourson. » L'artiste pense à ces deux musulmans du Cachemire, « Je me demandais comment ils allaient réagir car ils avaient l'air durs. Ils l'ont pris de suite, et ont posé avec tendresse. J'ai vu leur vraie personnalité. Ce qui m'intéresse, c'est capter cette émotion. »

La photographe a offert une dizaine de clichés aux écoles marmandaises. « Je vais leur prêter l'ourson pour que les classes puissent se balader dans la ville et prendre leurs propres images. Cela permettra de faire vivre l'exposition hors des murs du musée. »

Du 9 mai au 29 juin, au musée Marzelles. Entrée libre. Tél. 0553644204.

MARTA ROSSIGNOL | AMISH, UN MONDE DÉCALÉ

Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 mars au 11 mai 2024

MARMANDE. Marta Rossignol, photographe d'exception au Musée Marzelles

Marta Rossignol est née à Barcelone. Sa famille s'établit en Suisse, à Neuchâtel, et elle s'installe en France en 1992. Cette Bordelaise d'adoption depuis 1993 explique : « Je voyage beaucoup et j'aime la photo de reportage ».

Elle réalise divers reportages photos durant ses nombreux voyages. En 2013, elle se rend en Ethiopie sur les hauts plateaux de « Lalibela » site classé au patrimoine de l'UNESCO, thème de son exposition. « Un nouveau monde, tout le monde en a eu un, c'est notre enfance, c'est une part de nous-mêmes... »

Depuis 12 ans, sur tous les continents, dans une vingtaine de pays, un ours argenté se balade avec Marta de lieu en lieu, de frontière en frontière, de main en main. C'est l'objectif



Marta Rossignol devant l'une de ses photos.

de cette exposition : provoquer des émotions variées à travers les aventures de l'ourson, reflet de nos âmes.

■ Une expo visible du 9 mai au 29 juin ainsi que le samedi 18 mai, à l'occasion de

la nuit des musées, de 21h à minuit. Entrée libre, les mercredi, jeudi et vendredi de 15h à 18h ; le samedi de 10h à 12h et de 15h à 18h.



Coutances - Coutançais

Rédaction : 17, rue du Lycée.
Tél. 02 33 76 78 30 ; fax : 02 33 76 78 38
Courriel : redaction.coutances@ouest-france.fr

Ouest-France
Jeudi 3 novembre 2022

L'heure des prolongations pour Les Zendurances

Les Zendurances, événement créé cette année par l'office de tourisme de Coutances et consacré à l'exposition de photographies, propose deux nouvelles expositions en novembre et décembre.

Le rendez-vous

Une photo dans laquelle apparaît un ours argenté dans les bras d'un sadhu, ascète hindou. Une autre montrant des écoliers au Sénégal, là encore accompagné d'un ours argenté. Les Zendurances, événements créés pendant l'été et consacrés à l'exposition de photos à travers le territoire de Coutances Mer et bocage, jouent bien les prolongations avec l'exposition *Le Monde de l'Ours*, installée au Foyer des jeunes travailleurs à Coutances depuis mercredi 2 novembre et jusqu'au mercredi 9 novembre.

La diversité culturelle

Cette exposition de 59 photos, prises par la photographe Marta Rossignol à travers le monde, est avant tout destinée aux enfants de 6 à 11 ans et à leur famille. Elle a pour fil conducteur un ours argenté photographié sur tous les continents. Les enfants sont alors invités à suivre son périple. Les photographies soulèvent des sujets comme les rites religieux, la nature ou encore les cultures. « Ces quatre photos représentent des femmes voilées au Maroc, Sénégal, Inde et au sultanat d'Oman. Ici, c'est un Séquoia géant de Californie », indique Christophe Rossignol, époux de la photographe, en présentant les clichés.

Si l'exposition est ouverte à tout public samedi 5 novembre et dimanche 6 novembre, de 14 h à 19 h, elle



L'exposition « Le Monde de l'Ours », animée par Christophe Rossignol, est installée au Foyer des jeunes travailleurs à Coutances jusqu'au mercredi 9 novembre.

PHOTO: OUEST-FRANCE

sera réservée, entre autres, à des habitants du quartier Claires-Fontaines, à des enfants du centre de loisir de Coutances et à des élèves du collège Jacques-Prévert les autres jours. Christophe Rossignol accueillera tout ce public.

De nombreux voyages

Ancien salarié chez Air France, il a concocté toute une série d'animations pour échanger avec les nom-

breux curieux. « Je vais notamment leur faire écouter des sons. Ils devront deviner à quelle photographie il correspond. » Si ces photographies permettent assurément aux visiteurs de voyager, elles sont justement le fruit des voyages de Christophe Rossignol et de son épouse. « Cela fait plus de trente ans que nous voyageons avec ma femme. À la naissance de notre fille Maeva en 1997, nous avons pris la décision de

continuer à voyager régulièrement. Ma fille n'avait que 5 ans lorsque nous sommes partis pour l'Afrique et le Moyen-Orient avec un véhicule aménagé. »

Christopher CORDEIRO.

Le Monde de l'Ours, exposition ouverte à tous, le samedi et dimanche 6 novembre au Foyer des jeunes travailleurs.

MARTA ROSSIGNOL | AMISH, UN MONDE DÉCALÉ
Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 mars au 11 mai 2024

LE MONDE DE L'OURSON



D'où vient cette folle idée de photographier un ourson aux 4 coins de la planète ? Peut-être le nain de jardin d'Amélie Poulain ? Qu'importe ! Un nounours, tout le monde en a eu un, c'est notre enfance, c'est une part de nous-mêmes, le temps où le monde entier s'ouvrait sans limite à notre soif d'espace et de liberté.

MARTA ROSSIGNOL | AMISH, UN MONDE DÉCALÉ
Exposition salle George Sand // Langon // Du 14 mars au 11 mai 2024

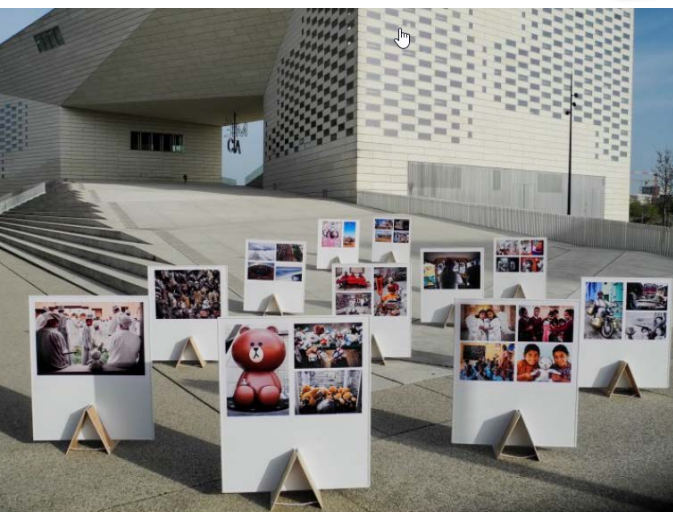
DES ANIMATIONS AUTOUR DE LA SÉRIE LE MONDE DE L'OURSON

Depuis plus de 15 ans Christophe et Marta Rossignol parcourent le monde et emportent avec eux un ourson argenté. Celui-ci est vite devenu une mascotte photographiée sur tous les continents.

Dans la petite salle d'expositions, c'est cette série qui sera présentée au mur, mais aussi mise à hauteur d'enfants. Une manière de les sensibiliser à la photographie et aux cultures du monde.



Autour des œuvres de Marta Rossignol, Christophe Rossignol proposera des temps d'animation à destination des écoles et des structures qui accueillent des enfants entre 6 et 11 ans.



Les dates des animations :

Du **19 au 22 mars**, entre 9 h 30 et 16 h (un groupe de 15 élèves chaque heure) et le **mardi 23 avril** après-midi pour les centre de loisirs

Le **samedi 6 avril**, de 15 h à 18 h, l'animation sera proposée place des Carmes pour le tout public, dans le cadre du Printemps des Artistes, en accès libre

Contact pour les groupes et les scolaires : stagiaire.culture@langon33.fr



EXPOSITION

DU 14 MARS AU 11 MAI 2024

PRÉSENCE DE L'ARTISTE

Vernissage de l'exposition : jeudi 14 mars à 18h30

Jours de présence : Le dimanche 17 mars, les samedis 23 mars,
6 avril, 20 avril et 4 mai

ENTRÉE LIBRE

Les mardi, jeudi et samedi de 14h30 à 18h00

Les mercredi et vendredi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h

Ainsi que le dimanche 17 mars de 15h à 18h

*Sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires au 06 74 88 79 81
(aux heures d'ouverture de l'exposition)*

Le site Internet de l'artiste
<https://martarossignol.com/>