

MOSAÏK



käfig
Direction Mourad Merzouki

Direction artistique & chorégraphie
Mourad Merzouki

Création
2024

Sommaire



- 03 — **À propos**
- 05 — **Générique**
- 06 — **Mourad Merzouki**
- 09 — **Équipe artistique**
- 11 — **Représentations**
- 12 — **Actions artistiques**
- 13 — **Contacts**

À propos

En près de 30 ans, Mourad Merzouki a contribué à faire évoluer la danse hip-hop et à lui donner une place de choix dans le paysage chorégraphique contemporain.

De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, d'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique, visuel. Chaque création est le fruit de rencontres artistiques inattendues. Chacune à sa manière fait bouger les lignes, contourne les clichés, transcende les frontières esthétiques et dévoile la danse hip-hop sous de nouvelles perspectives. Dans ce vaste métissage artistique qu'est son répertoire, Mourad Merzouki apparaît comme un créateur-alchimiste.

En 2022, à l'occasion de sa fin de mandat au Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, il a proposé une traversée de son parcours artistique, invitant au plateau près de 30 danseurs de la compagnie Käfig pour ré-interpréter quelques extraits de spectacles, dont les univers se font écho pour la première fois sur scène.

Aujourd'hui, avec cette envie constante de favoriser la rencontre avec tous les publics, Mourad Merzouki imagine une nouvelle forme, *Mosaïk*. Avec cinq interprètes au plateau, cette pièce chorégraphique "tout-terrain" est pensée pour s'adapter à tout type de scène, en intérieur comme en extérieur, mais aussi pour jouer dans des espaces non dédiés à la danse. De *Käfig* (1996) à *La Couleur de la grenade* (2024), Mourad Merzouki propose de (re)vivre les moments forts de son répertoire artistique qui ont marqué plusieurs générations d'un public toujours aussi fidèle !

Créé le 23 mai 2024 à l'Institut Français du Togo,
dans le cadre du festival All Star Battle, Lomé [Togo]



EN IMAGES

TEASER DU SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)



Générique

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE

Mourad Merzouki

ASSISTÉ DE

Kader Belmoktar

COSTUMES

Nadine Chabannier

INTERPRÉTATION

Alizée Mea Brûle, Christophe Gellon, Oussama El Yousfi,
Hatim Laamarti, Charlotte Garbin

PRODUCTION

Pôle en Scènes

DURÉE 1H | DÈS 7 ANS

PIÈCE POUR 5 DANSEURS

7 PERSONNES EN TOURNÉE | MONTAGE À J-1

(pour la version avec technique, à définir avec le régisseur général de la compagnie)

6 PERSONNES EN TOURNÉE | MONTAGE LE JOUR J (pour la version sans technique)

Avec des adaptés de :

Käfig (1996)

Phénix (2022)

Cartes Blanches (2016)

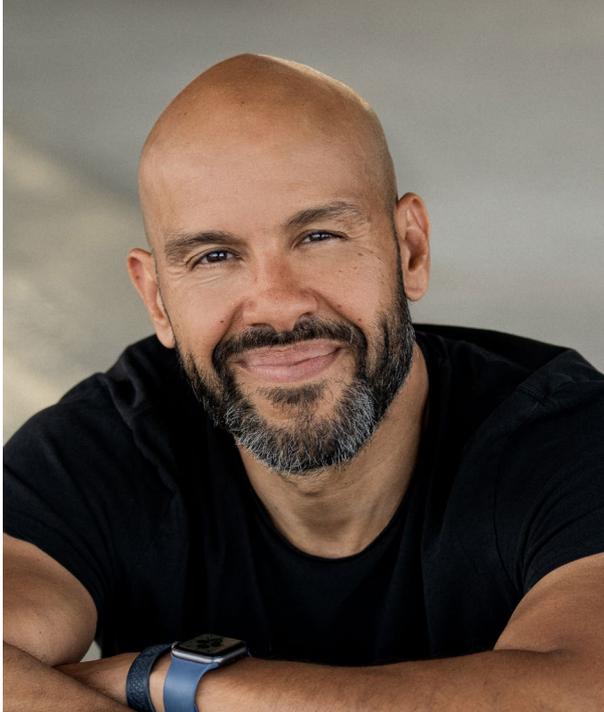
La Couleur de la grenade (2024)

Folia (2018)

Tricôté (2008)

Terrain Vague (2006)

Yo Gee Ti (2012)



Mourad Merzouki

DE L'ÉCOLE DU CIRQUE À LA DANSE HIP-HOP

Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, le chorégraphe inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop, se greffent le cirque, les arts martiaux, les arts plastiques, la vidéo et la musique live, ouvrant de nouveaux horizons à la danse. Sa formation s'enracine dès l'âge de 7 ans dans la pratique des arts martiaux et des arts du cirque à Saint-Priest. À 15 ans, sa rencontre avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il développe cette gestuelle née dans la rue tout en se confrontant à d'autres langages chorégraphiques auprès notamment de Maryse Delente, Jean-François Duroure et Josef Nadj. En 1994, la compagnie présente *Athina* lors de la Biennale de la Danse de Lyon, un véritable succès qui réussit à transposer la danse hip-hop de la rue à la scène. Pour développer son univers artistique, il décide de fonder en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : Käfig. Signifiant "cage" en arabe et en allemand, ce nom indique son parti pris d'ouverture et son refus de s'enfermer dans un style.

De 1996 à ce jour, il crée 40 pièces, dont la diffusion ne cesse de s'élargir. Au total, plus de 2 millions de spectateurs ont découvert les créations de sa compagnie lors de 4 000 représentations en France et à l'étranger, soit à travers 65 pays. Afin de soutenir la création hip-hop, il conçoit un lieu de création et de développement chorégraphique : le Centre chorégraphique Pôle Pik ouvre ses portes à Bron en 2009. L'implantation de ce lieu impulse la mise en œuvre du festival Karavel, qui devient un rendez-vous incontournable pour la danse hip-hop sur la scène nationale.

En juin 2009, le chorégraphe est nommé à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne. Il y développe un projet intitulé "La danse, une fenêtre sur le monde", dont l'ouverture est le maître-mot. Il poursuit, à côté de la création et de la diffusion de ses spectacles, un travail de formation et de sensibilisation à la danse hip-hop, en créant des rencontres originales favorisant l'accès à l'art chorégraphique et le soutien aux équipes indépendantes. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip-hop sur le territoire francilien.

En mars 2016, il est nommé conseiller artistique de Pôle en Scènes à Bron, projet mettant en synergie le Centre chorégraphique Pôle Pik et l'Espace Albert Camus autour d'une ambition commune de diffusion, de formation et de création du spectacle vivant. Il reste fidèle à sa démarche artistique en proposant de créer des passerelles entre les disciplines, d'ouvrir les espaces et de les investir avec un public toujours plus large.

En janvier 2023, après 13 années à la tête du CCN de Créteil et du Val-de-Marne, il ré-installe la compagnie Käfig dans l'Est lyonnais, à Bron et à Saint-Priest, renouant avec le territoire qui l'a vu grandir. En 2024, à l'occasion des Jeux Olympiques de Paris 2024, il porte la Flamme Olympique pour la Ville de Créteil et crée la chorégraphie de l'épreuve libre de natation artistique de l'équipe de France. Il chorégraphie également *Trokad'héros*, réunissant 30 danseurs et acrobates au Parc des Champions, au Trocadéro, pour célébrer les athlètes victorieux, devant plus de 55 000 spectateurs.

—

Mourad Merzouki a été membre de la commission d'aide à la création chorégraphique de la DRAC Île-de-France et Auvergne-Rhône-Alpes. Il participe au comité mécénat danse de la Caisse des Dépôts et figure dans le Who's Who. Il a fait son entrée dans le Petit Larousse Illustré en 2019.

Mourad Merzouki

EN QUELQUES DATES

2024 / 2027

Artiste associé au Théâtre Théo Argence à Saint-Priest pour trois saisons.

21 JUILLET 2024

Porteur de la Flamme des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 pour la Ville de Créteil.

2023 / 2024

Création de la Danse des Jeux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

2 OCTOBRE 2021

Codirecteur artistique de Nuit Blanche avec Sandrina Martins, nomination par la maire de Paris Anne Hidalgo.

18 DÉCEMBRE 2020

Commandeur dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par la ministre de la Culture Roselyne Bachelot.

16 FÉVRIER 2020

Sharjah Light Festival Artistic Award, Dubaï.

13 JANVIER 2020

Médaille de la Ville de Créteil.

29 AVRIL 2014

Auteur du message de la 32^e Journée internationale de la Danse sous l'égide de l'UNESCO.

15 FÉVRIER 2013

Médaille d'Honneur de la Ville de Lyon.

14 JUILLET 2012

Chevalier dans l'Ordre national de la Légion d'honneur, nomination par le ministre délégué chargé de la Ville François Lamy.

5 JUILLET 2011

Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres, promotion par le ministre de la Culture et de la Communication Frédéric Mitterrand.

2009 / 2022

Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne.

19 FÉVRIER 2008

Trophée Créateurs sans frontières, distinguant chaque année des personnalités du monde de la culture pour leur action remarquable à l'international, remis par le ministre des Affaires Étrangères et Européennes, Bernard Kouchner.

4 DÉCEMBRE 2006

Trophée des Lumières de la Culture dans la catégorie Danse, remis par Le Progrès et Télé Lyon Métropole.

12 JUIN 2006

Prix Nouveau Talent Chorégraphique, attribué par la SACD aux côtés, entre autres, de Gad Elmaleh, Radu Miahaleanu, José Montalvo et Dominique Hervieu.

14 JUILLET 2004

Chevalier des Arts et des Lettres, nomination par le ministre de la Culture et de la Communication Renaud Donnedieu de Vabres.

30 MAI 2004

Prix de Meilleur Jeune Chorégraphe au Festival International de Danse de Wolfsburg aux côtés notamment de Sidi Larbi Cherkaoui, Tero Saarinen et Maurice Béjart.



© Christophe Surman



© Julie Cherkj

Équipe artistique



Kader Belmoktar ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE

Kader Belmoktar débute la danse hip-hop en 1993 avec le groupe Culture Street, puis rejoint Zoro Henchiri et Traction Avant en 1997. Mourad Merzouki lui propose en 1999 la reprise du rôle de Frank II Louise dans le spectacle *Récital*. Il poursuit cette collaboration comme danseur dans *Pas à Pas* (2000), *Dix Versions* (2001), *Corps est graphique* (2003), *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Yo Gee Ti* (2012), *Pixel* (2014), *Cartes Blanches* (2016) et *Vertikal* (2018). Son travail avec le chorégraphe évolue vers une plus grande complicité qui l'amène à l'assister dans son travail de création pour *Terrain Vague* (2006), *Tricôté* (2008), *Agwa* (2008), *7Steps* (2014), *Phénix* (2022), *Mosaïk* (2024) et *Beauséjour* (2024). En 2024, il chorégraphie sa première pièce, *Ritam*. Kader Belmoktar complète sa démarche artistique par le biais de la transmission, animant de nombreux ateliers.



Nadine Chabannier COSTUMES

Costumière depuis plus de 25 ans, Nadine Chabannier travaille dans le milieu du théâtre et de la danse. En théâtre, elle a notamment travaillé pour Christiane Véricel, Jocelyne Augier, Philippe Faure... En danse, elle a travaillé pour les différentes créations de la compagnie Pockemon Crew et pour différents projets de Mourad Merzouki tels que *Folia* ou *Récital à 40*.

Interprétation



Alizée Mea Brûle



Christophe Gellon



Oussama El Yousfi



Hatim Laamarti



Charlotte Garbin

Représentations

Depuis la création, 11 représentations dans 11 villes et 3 pays

24 avril 2025 [EN EXTÉRIEUR]

Beausoleil

17 avril 2025

Espace des Collines,
Festival Danse au Fil d'Avril,
Saint-Donat l'Herbasse

8 avril 2025

Les Chartreux, Lyon

22 mars 2025

Espace Vaugelas,
Meximieux

5 octobre 2024

Maison du Peuple,
Festival Karavel,
Oullins-Pierre-Bénite

21 septembre 2024

Théâtre de la Mer,
Festival Cadences,
Arcachon

5 juillet 2024 [EN EXTÉRIEUR]

Caluire-et-Cuire

28 juin 2024 [EN EXTÉRIEUR]

Tassin-la-Demi-Lune

16 juin 2024 [EN EXTÉRIEUR]

Mont Saint-Michel,
Festival GR 5.0

23 mai 2024 [PREMIÈRE]

Institut Français du Togo,
Festival All Star Battle,
Lomé [Togo]

17 mai 2024 [AVANT-PREMIÈRE]

Théâtre national de Macédoine
– MNT, Festival Dance Fest
Skopje, Skopje [Macédoine]

Actions artistiques

La compagnie Käfig accorde une place centrale à la transmission de l'art chorégraphique et impulse la mise en place d'actions artistiques et culturelles autour de la programmation de ses spectacles. Ces moments de dialogue hors scène permettent de développer l'appropriation de l'art chorégraphique avec et par les habitants d'un territoire.

La compagnie fait des propositions d'actions artistiques et culturelles sur mesure, adaptées aux besoins des structures, en fonction de leurs publics (professionnels ou amateurs) et de leurs objectifs. Les projets peuvent être menés dans tous les milieux : scolaire, culturel, social, psychiatrique, carcéral, médico-psychologique... Nous proposons des interventions au plateau, en itinérance, des temps de pratique dansée, des projets en images ou encore des projets pluridisciplinaires. Plusieurs types d'interventions peuvent s'articuler conjointement pour créer de véritables parcours artistiques autour des spectacles de la compagnie.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Des temps de rencontre peuvent être organisés au plateau, notamment lors de répétitions publiques, durant lesquelles le public entre au cœur du quotidien des artistes. Les bords de scène constituent également un moment privilégié pour le public qui peut poser des questions à l'équipe artistique à la fin d'une représentation. Hors scène, les danseurs vont aussi directement à la rencontre des publics, dans les salles de classe ou les centres de loisirs, lors de conférences dansées ou encore de performances "inattendues".

TEMPS DE PRATIQUE DU HIP-HOP

Afin de transmettre le répertoire hip-hop et plus largement le langage chorégraphique, la compagnie propose des temps de pratique du hip-hop pensés en fonction des attentes et du niveau des participants rassemblés en groupes homogènes : ateliers d'initiation, ateliers chorégraphiques ou masterclasses. Des ateliers thématiques autour de chaque spectacle en tournée peuvent aussi être organisés, pour approfondir les sujets abordés dans les pièces et la démarche artistique de Mourad Merzouki lors du processus de création. Les ateliers prévus sur un temps long peuvent donner lieu à une restitution publique en fin de projet.

RENCONTRES EN IMAGES

Entre documentaires et expositions, plusieurs portes d'entrées sont à disposition pour découvrir l'univers artistique de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig, complément à la venue au spectacle. Par ailleurs, le travail initié de rapport au corps et au mouvement à travers la danse peut être complété par la mise en place d'un projet participatif lié à l'image (photo ou vidéo) et à l'image de soi.

Contact Marie-Laure Moreira
production@pole-en-scenes.com | +33 (0)4 72 14 63 40

Contacts

COMPAGNIE KÄFIG

Centre chorégraphique Pôle Pik

2 rue Paul Pic 69500 BRON

www.kafig.com

@ciekafig    

La compagnie Käfig est en résidence au Théâtre Théo Argence – Ville de Saint-Priest. La compagnie Käfig est également soutenue par le Ministère de la Culture, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle en Scènes.

Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

PÔLE EN SCÈNES
ALBERT CAMUS | PÔLE PIK

 **THÉÂTRE
THÉO ARGENCE
SAINT-PIREST**

PÔLE EN SCÈNES

Marie-Laure Moreira

+33 (0)4 72 14 63 40

production@pole-en-scenes.com

La diffusion du spectacle *Mosaïk* est assurée par Pôle en Scènes.

käfig

Direction Mourad Merzouki