



# UNDERDOGS

COMPAGNIE  
PAR TERRE  
ANNE NGUYEN

TRIO - Création 2021

Durée : 50mn



[Teaser](#)

**Chorégraphie**

Anne Nguyen

**Interprètes**

Sonia Bel Hadj Brahim, Arnaud Duprat, Pascal Luce

**Création lumière**

Ydir Acef

**Transitions musicales (création)**

Sébastien Lété

## CONTACT

Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
[www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

[production@compagnieparterre.fr](mailto:production@compagnieparterre.fr)  
+33 (0)6 15 59 82 28

Les "underdogs" sont ceux que l'on donne perdants, ceux sur qui l'on ne parie pas. Ce sont ceux qui font partie du paysage urbain et sur lesquels notre œil se pose sans oser s'attarder.

Dans cette pièce chorégraphique, je souhaite explorer la manière dont l'imagerie urbaine traverse nos corps et quelles empreintes elle nous laisse. Quelles influences nous réapproprions-nous, à quels personnages nous identifions-nous pour construire nos personnalités, nos états de corps ? La danse hip-hop, danse urbaine par excellence, se nourrit de tout ce qui questionne les normes. Le danseur détecte avidement tout signe de transgression et le transforme en geste créatif.

Lorsque j'observe un danseur, tous ces signes intériorisés me touchent. Car la danse hip-hop puise ses inspirations dans les postures, les gestes et les énergies des personnages des clubs et des rues populaires de l'Amérique des années 70. À travers ce spectacle, je souhaite que les danseurs explorent la source de leur gestuelle : à quels symboles, à quels marqueurs sociaux se rattache-t-elle ? Quels liens personnels et émotionnels les danseurs entretiennent-ils à l'étymologie de leur propre danse ? Dans quelle mesure l'énergie explosive de leurs corps s'ancre-t-elle dans la nature rebelle des mouvements populaires pour la cause des "underdogs", des laissés-pour-compte de notre société ?

Pour ce projet, j'imagine trois danseurs, une femme et deux hommes, qui tentent de faire corps. Par leur danse, ils incarnent une imagerie urbaine parfois provocatrice, parfois transgressive, parfois oppressante, parfois libératrice. En plongeant dans différents états, ils explorent l'inconscient collectif qui les rassemble et se livrent à un processus profond d'introspection. Sur fond de musique soul évocatrice du climat politique des années 70 aux Etats-Unis, ils confrontent avec fierté la masse invisible de leur héritage urbain. À travers le regard de l'autre et en faisant face à leurs propres antagonismes, les trois danseurs mettent en évidence les liens profonds qui les unissent et les choix qui font d'eux des individus à la personnalité pleinement assumée.



*« Dans la masse turbulente des regards périphériques, je reçois et j'émet des signaux sans adresse. Traversée par les flux de communication entre les corps muets, je baigne dans le brouhaha d'usage. Main levée, doigt pointé, épaule recourbée, tête sur le côté, mâchoire déterminée, démarche affectée, allure accélérée, silhouette cintrée, regard à la dérobée, trajectoire calculée... Je bouillonne de signes intériorisés.*

*Mes actions n'expriment qu'une parcelle du vocabulaire corporel collectif. Je célèbre l'harmonie avec la ville en bousculant ma mémoire de ses habitants en un seul mouvement concentré et bruyant. Voici ma danse : bienvenue dans ma ville. »*

**« Danse urbaine », extrait du Manuel du Guerrier de la Ville par Anne Nguyen**

Plus sur [www.compagnieparterre.fr](http://www.compagnieparterre.fr)

*Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs...* Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. Elle se destine à une carrière dans le domaine de la physique, mais abandonne cette perspective quand elle découvre le monde du break et des battles. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps, avec les poèmes du *Manuel du Guerrier de la Ville*. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ces poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Elles portent une réflexion sur l'idée du collectif, à travers le quatuor féminin *Autarcie (...)* ou la pièce de groupe *À mon bel amour*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles politiques et les marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Le quatuor 2022 *Héraclès sur la tête* est une investigation dansée des principes de la compétition, de la hiérarchie et de la méritocratie. La création 2023 *Matière(s) première(s)* met en scène six danseuses et danseurs à la technique afro pour interroger les rapports de force entre l'Afrique et l'Occident.

Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. Anne Nguyen utilise également le texte pour mettre en scène des spectacles où elle fait de la danse le support d'une réflexion plus large sur notre société, avec le duo pour salles de classes *Le Procès de Goku*, qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore *Hip-Hop Nakupenda*, un solo autobiographique pour le danseur-chorégraphe congolais Yves Mwamba.

Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle a enseigné un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu ludique en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.



---

## Sonia Bel Hadj Brahim

Sonia Bel Hadj Brahim, alias SonYa, est spécialisée en popping et en waacking. Elle est interprète dans les spectacles *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *Autarcie (...)*, *bal.exe* et *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

---

## Arnaud Duprat

Danseur popping et beatmaker/compositeur, Arnaud Duprat alias AARON EVO est interprète dans *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

---

## Pascal Luce

Danseur popping, waacking et locking, Pascal Luce alias Scalp, est interprète dans *PROMENADE OBLIGATOIRE*, *bal.exe* et *À mon bel amour* de la Compagnie par Terre / Anne Nguyen.

# PARTENAIRES

---

**Coproductions** : L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue

**Avec le soutien de** : Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Le CENTQUATRE-PARIS ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel ; Centre culturel l'Imprévu de Saint-Ouen-l'Aumône ; CND Centre national de la danse - mise à disposition de studio ; Etablissement public du Palais de la Porte Dorée

**La Compagnie par Terre reçoit** l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, l'aide de la Région Ile-de-France au titre de la "Permanence Artistique et Culturelle", ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne.

**En 2022/2023, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée** au Théâtre Molière -> Sète scène nationale archipel de Thau (34), à L'Auditorium Seynod (74) et au Centre d'Art et de Culture de Meudon (92). **Elle est complice** de l'Orange Bleue d'Eaubonne (95).

# CALENDRIER

---

**Le spectacle a été créé en juin 2021 à L'Auditorium Seynod (74)**

**Spectacle en diffusion en 2021/2022 et les saisons suivantes.**

Notre agenda de tournées est disponible [sur notre site internet](#).

# TOURNÉES

---

3 interprètes, 1 chorégraphe, 1 régisseur,  
1 chargé.e de production

Compagnie par Terre / Anne Nguyen  
Adresse correspondance : 113 rue Saint-Maur - 75011 PARIS  
Siège social : 43 Boulevard de Polangis - Bat.D4 - 94340 JOINVILLE-LE-PONT  
Licence entrepreneur de spectacles : L-R-22-6293  
© Patrick Berger, Frederic Goualard, Mathilde Gaillard