

GRANDES SURFACES

de Baptiste Amann



PRESENTATION

Quand Baptiste Amann a découvert à sa sortie, *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était en l'écoutant au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans. Cette expérience globale fut pour lui un choc esthétique et sensible, considérable.

Grandes surfaces part de cette expérience fondamentale, et développe un monologue séquencé en 12 chapitres, portant chacun le nom d'un des titres de l'album. *Grandes surfaces* se présente comme une exploration des motifs de la superficialité, de la surface, doublée d'une tentative de réhabilitation de la culture « mainstream » dans le champ poétique et politique.

Grandes surfaces est aussi un aveu de faiblesse, une ode aux années 1990, l'expression de mon désir sans cesse renouvelé de planter des graines dans du béton.

La ville mutait. Vos repères disparaissaient les uns après les autres. Le XXème siècle s'enfonçait peu à peu, engloutit dans les politiques de ré-urbanisation. Au centre-ville des millions d'euros étaient investis dans la conservation du patrimoine. En périphérie les mêmes millions étaient investis dans sa destruction. La Rocade Charles De Gaulle, hérissée de barres HLM hideuses devenait la faille sismique entre deux mondes qui s'éloignaient jour après jour un peu plus.

Ce texte a été créé suite à une commande de la compagnie Ouvre le Chien (Renaud Cojo) pour le festival Discotake à Bordeaux.

Texte et interprétation Baptiste Amann

Production Morgan Helou

Durée 45 min

A partir de 12 ans

Ce spectacle est proposé également dans une version augmentée d'un concert de Samuel Réhault.

Texte et interprétation Baptiste Amann

Composition et chant Samuel Réhault

Durée 45 min + 25 min

Production L'ANNEXE

Coproduction Ouvre le Chien

L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et la Région Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de Béthune - Centre dramatique national Hauts-de-France, au Méta Centre dramatique national de Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025).

Il est également artiste compagnon du TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

L'ANNEXE

En 2004, Solal Bouloudnine, Olivier Veillon, Victor Lenoble et Baptiste Amann se rencontrent à l'ERAC. A la sortie de l'école, convaincus qu'il y a « trop de chose », ils signent leurs premiers spectacles, mis en scène par Victor Lenoble et Mathieu Besset, sous le sigle IRMAR (Institut de Recherche menant à Rien) : *Le Discours sur Rien* en 2007, *Four6* en 2007 *Du caractère relatif de la présence des choses* en 2008, *Les choses : quels enjeux pour un bilan les concernant* en 2009, *L'apparition : son émergence* en 2011, et *Le fond des choses: Outils, oeuvres et procédures* en 2012. Leurs partenaires réguliers sont le T2G, le Festival Act'Oral, la Ménagerie de Verre, l'Athénéum de Dijon, le théâtre de Vanves...

En 2011, les quatre mêmes, convaincus qu'il faut s'organiser, créent L'OUTIL, plateforme de production implantée en Bourgogne pour permettre le développement de leurs activités respectives. C'est l'occasion de redéfinir les choses.

De nouveaux projets émergent: *Spectateur : droits et devoirs* conférence performative et potache créée en 2012 et toujours en tournée. Olivier Veillon met en scène à son tour des spectacles : *Bones* (2013) créé en partenariat avec l'Institutet, une compagnie Suédoise. *Clap* (2014), projet participatif créé en partenariat avec Objective : spectacle, une compagnie Allemande. Ainsi que deux spectacles en partenariat avec le CFPTS de Gennevilliers : *Manœuvre in the Dark* (2015) et *L'horizon des événements* (2017). Solal Bouloudnine tourne des courts métrages (*A l'endroit* , *BX* , réalise des canulars téléphoniques, invente une fausse émission radio...) Un Festival voit le jour, en Bourgogne là où est implanté la compagnie, à Saint Germain le Rocheux.

En 2013, Baptiste Amann proposera un texte à ses camarades : *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*, le premier volet d'une trilogie. Ce projet, soutenu par la Comédie de Reims et Théâtre Ouvert sera lauréat de l'appel à projet de la pépinière du Soleil Bleu & Glob Théâtre, qui produira le spectacle. Il sera créé en 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux, à Théâtre Ouvert et la Comédie de Reims. Puis repris la saison d'après au TNBA, au 104 à Paris, au Théâtre Sorano à Toulouse, à CIRCA à Auch...

En 2017, le second volet de la trilogie : *Des territoires (...D'une prison l'autre...)*, produit par la compagnie du Soleil Bleu, sera créé au théâtre du Merlan dans le cadre du festival Actoral, et en tournée à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Bastille dans le cadre du festival d'Automne, au TNBA, au Théâtre Sorano à Toulouse, à CIRCA à Auch, au Théâtre de Rochefort etc...

En 2018, au moment de créer le troisième volet de la trilogie *Des territoires (...et tout sera pardonné?)*, le dispositif d'accompagnement de la compagnie du Soleil Bleu touche à sa fin. C'est pourquoi il convenait de créer une structure jumelle de L'OUTIL, L'ANNEXE, pour permettre un développement autonome du travail, sans dénaturer le projet collectif initial.

Baptiste Amann décide de la créer avec Morgan Helou à Bordeaux où il réside.

En mai 2019, à la suite d'une invitation de Renaud Cojo, le solo *Grandes Surfaces* est créé dans le cadre du festival Discotake à Bordeaux puis repris en tournée.

La compagnie a créé l'intégrale *Des territoires Trilogie* pour le 75ème festival d'Avignon en juillet 2021.

Deux spectacles voient le jour en 2022 : *Jamais dormir*, première création à destination du jeune public dans le cadre d'Odyssées festival en Yvelines, et *Salle des fêtes*, nouvelle pièce chorale créée en octobre au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Baptiste Amann



Baptiste Amann est né à Avignon en 1986. Il suit une formation de comédien à l'ERACM de 2004 à 2007. Sensibilisé à l'écriture contemporaine par les auteurs-metteurs en scène avec lesquels il travaille à la sortie de l'école (Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot), il développe, en parallèle de son activité d'acteur, sa propre démarche d'écriture.

En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Il est membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant A Rien).

Il mène depuis 2013 un grand chantier d'écriture et de mise en scène : *Des territoires*, une trilogie qu'il compose avec des acteurs rencontrés au moment de sa formation. Écrit en 2013, le premier volet de la trilogie, *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* reçoit les encouragements du CNT en 2015.

Le spectacle est créé en 2016 au Glob Théâtre à Bordeaux puis à Théâtre Ouvert et à la Comédie de Reims. Il sera repris en tournée au Merlan scène nationale de Marseille, au TnBA, au CentQuatre-Paris mais aussi à Toulouse, Rochefort, Narbonne, Auch, Florac etc...

En 2017, il reçoit le Prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le TNS, pour sa pièce *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* et l'aide à la création d'Artcena pour le second volet de sa trilogie *Des territoires (...d'une prison l'autre...)*.

En mai, il mène un premier chantier sur ce texte dans le cadre d'une EPAT (Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre) à Théâtre Ouvert.

Le spectacle est créé en septembre 2017 pour le festival Actoral au Merlan scène nationale de Marseille, puis à la Comédie de Reims, à Paris au Théâtre de la Bastille pour le Festival d'Automne, à Bordeaux, Toulouse, Auch et repris la saison suivante en tournée.

Auteur associé à la Comédie de Reims de 2015 à 2018, il écrit trois pièces pour le metteur en scène Rémy Barché : *Les fondamentaux* (2015), *DETER'* (2016), et *La Truite* (2017).

En 2018, avec Morgan Helou (administrateur), il crée L'ANNEXE à Bordeaux, une structure administrative jumelle de l'OUTIL qui produira désormais ses spectacles.

La compagnie produit l'ultime volet de sa trilogie *Des territoires (...et tout sera pardonné?)*.

Le texte reçoit l'aide à la création d'Artcena en 2018. Le spectacle est créé en novembre 2019 à la Comédie de Béthune, puis au Merlan à Marseille, la Garance à Cavillon, au Théâtre de la Bastille à Paris, au TnBA, à L'Empreinte à Brive.

La même année, il écrit *Rapport sur toi* pour le spectacle de sortie des élèves de la Comédie de Reims mis en scène par Rémy Barché en Juin 2019.

En mai 2019, à la suite d'une invitation de Renaud Cojo, le solo *Grandes Surfaces* est créé dans le cadre du festival Discotake à Bordeaux puis repris en tournée.

Il intervient également dans les écoles supérieures d'art dramatique (ERACM, ESTBA) en qualité d'auteur-metteur en scène. Il a notamment écrit et mise en scène pour l'ensemble 28 de l'ERACM la pièce *Amours premiers (fugue)*, créée en février 2021 à l'IMMS.

Il crée en 2021 *Des territoires Trilogie* pour la 75ème édition du Festival d'Avignon.

En janvier 2022, il créera *Jamais dormir*, texte et création inédits pour la jeunesse dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines.

Sa prochaine création, *Salle des fêtes*, est prévue en octobre 2022.

De 2018 à 2021, il a été artiste associé au ZEF – scène nationale de Marseille et à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France (direction Cécile Backès).

Il devient artiste compagnon du TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine en 2019.

Depuis janvier 2021, il est associé au Méta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine et depuis juillet 2021 à la Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France (direction Cédric Gourmelon).

Il est associé également au Théâtre Public de Montreuil, Centre dramatique national (2022-2025).

De 2017 à 2020, il intègre dispositif d'échange européen «*Fabulamundi. Playwriting Europe beyond borders ?*».

Il est édité par les éditions *Tapuscrit*/Théâtre Ouvert.



Morgan HELOU _ 06 74 77 34 05
co-directeur / directeur des productions
morgan.lannexe@gmail.com



[lannexe_baptisteamann](https://www.instagram.com/lannexe_baptisteamann)
L'Annexe - Baptiste Amann
www.lannexe.net