CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE
NATIONAL
DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

DIRECTION ARTISTIQUE
ET CHORÉGRAPHIE
Fouad BOUSSOUF

NÄSS
(les gens)

© Charlotte Audureau

Durée 60 min

CRÉATION 2020

TOUT PUBLIC
à partir de 7 ans

CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION INTERNATIONALE - 06 61 25 87 75
Marie Chénard production@lephare-ccn.fr

DIFFUSION NATIONALE - 06 52 09 11 79
Jean-Baptiste Bosson diffusion@lephare-ccn.fr

ADMINISTRATION DE PRODUCTION - 02 35 26 23 07
Solène Petitjean solene.petitjean@lephare-ccn.fr

NÄSS
(LES GENS)

À propos de NÄSS

La puissance d'un souffle irrépressible - musical, chorégraphique - emporte vers des sommets, la pièce *Näss (Les gens)*, de Fouad Boussouf. Le chorégraphe se souvient de l'aura exceptionnelle du groupe musical *Nass el Ghiwane*, dans le Maroc des années 70. Puisant aux sons traditionnels, ce groupe résonnait aussi avec la contestation populaire. N'y a-t-il pas une analogie avec le rôle occupé par le hiphop des origines ? Sur scène, sept danseurs masculins le disputent dans la maîtrise impressionnante d'une palette de techniques très diversifiée, chacun farouchement engagé dans sa singularité. Le chorégraphe a patiemment inspiré, et orchestré, une composition de groupe qui tient toujours en haleine. Ses combinaisons inépuisables ne veulent rien perdre d'une culture du pays d'origine (où Fouad Boussouf a voulu transporter la troupe pour une part du travail), tout en la vivifiant au bain des danses urbaines. Quelque chose d'un grand rite, d'une transe, imprègne le tumulte sacré de *Näss (Les gens)*.

« L'histoire du célèbre groupe *Nass el Ghiwane* des années 70 au Maghreb a été un élément important dans mon inspiration. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations. »
Fouad Boussouf

© Charlotte Audureau

Chorégraphe Fouad Boussouf
Interprètes (sous réserve) Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice Djae, Loïc Elice, Justin Gouin, Maëlo Hernandez
Assistant chorégraphie Bruno Domingues Torres
Lumière Fabrice Sarcy
Costumes et scénographie Camille Vallat
Son et arrangements Roman Bestion, Fouad Boussouf, Marion Castor

Tour manager Mathieu Morelle
Régie générale/lumière (en alternance) Romain Perrillat-Collomb, Benoît Cherouvrier et Lucas Baccini

Ce spectacle est accessible en audio-description. Valérie Castan assure le speak en live et une visite tactile avant chaque représentation.
Renseignement auprès de Solène Petitjean : solene.petitjean@lephare-ccn.fr

Reprise de production Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Production Compagnie Massala
Coproduction Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élancourt / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en- Scènes - Fontenay-sous-bois

Soutiens financiers ADAMI / Conseil départemental du Val- de-Marne / Région Ile-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français of Morocco
Soutiens / prêts de studio La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air MarocThéâtre des Bergeries - Noisy-le- Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech

NÄSS
(LES GENS)

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. »

Télérama
Rosita Boisseau

Presse

« With its propulsive communal energy, Fouad Boussouf's choreography seems as steeped in ancient traditions as it is driven by contemporary urgency » Avec son énergie collective et propulsive, la pièce de Fouad Boussouf s'avère autant empreinte de traditions anciennes que portée par une urgence contemporaine, **Karen Campbell, The Boston Globes / Living Arts, 17 octobre 2022**

« The tension between the dancers' earthbound gravity and their invisible, spiritually charged vibrations is palpable throughout, especially as the energy of the performers rises and recedes » La tension entre l'ancrage au sol des danseurs et leurs vibrations invisibles et spirituelles est palpable tout au long du spectacle, porté à son climax lorsque l'énergie des interprètes gonfle puis redescend, **Gia Kourlas, The New York Times, 19 octobre 2022**

« Le merveilleux les prend tous, lutteurs, amants, ravers, breakdancers, prieurs. Dans leurs gestes on trouve une même demande, une curiosité pour le corps, ses palpitations et ses sueurs. »
I/O GAZETTE – Ludmilla Malinovski

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. » **Mouvement – Marie Pons**

« *Näss* se déploie entre mysticisme et élan physique. »
CCÇ Danse - Véronique Vanier

« Avec *Nass, Fouad Boussouf* signe ainsi une pièce chorégraphique fédératrice, puissante et généreuse. »
Paris Art

« Chez *Fouad Boussouf*, la danse est un remède contre le désespoir. » **Le courrier de l'Atlas- Anaïs Héluin**

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique ».
Le Parisien – Corinne Nevès

« Un pur moment de danse où le souffle commun des interprètes (...) exalte le spectateur. »
The art Chemist - Fanny Brancourt

« Une danse terrienne dans laquelle on devine aussi bien les gestes du travail des immigrés, l'ancrage des danses traditionnelles d'Afrique du Nord que les toupies du hip-hop et l'énergie de l'émancipation par la danse contemporaine ».
Luc Hernandez, Exit Mag, 5 janvier 2022

« Un pur bijou de roc masculin ».
Luc Hernandez, Exit Mag, 5 janvier 2022

« Les sept danseurs qui évoluent en groupe, en duo et solo ont présenté un spectacle percutant où chacun retrouve des thèmes forts tels que la fraternité, l'identité, la fureur de vivre... ».
ladepeche.fr

« *Näss* est un véritable voyage où le spectateur se laisse happer par la transe et la puissance de ces danseurs hors pairs ».
ladepeche.fr

« Un spectacle ébouriffant à la vitalité folle qui revigore et donne furieusement envie de se lever et de danser aussi ».
Arkuchi #27 (art, culture, architecture), avril 2022

« Mener tambour battant, *Näss* célèbre la joie d'être ensemble »
Grain de sel, avril 2022

Lien teaser

https://vimeo.com/774781355

© Charlotte Audureau

NÄSS
(LES GENS)

© Romain Tissot

Biographie - Fouad Boussouf

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine.

En 2010, il créé la compagnie *Massala*, sous l'égide de laquelle il créé une dizaine de pièces, du solo aux pièces de groupe. La recherche du mouvement continu alliant technique hip-hop et danse contemporaine, celle d'un état de corps spécifique, y demeurent le point central de son travail.

Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz, mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque.

Prompt à mêler les styles et les pratiques, les rythmes et les influences, ses créations sont avant tout un lieu de partage et de transmission : celui des émotions, grâce à la maîtrise technique et à l'inépuisable expressivité de la danse.

Au cœur de son développement artistique : la question du rapport sensible et charnel à nos racines, à notre culture hétéroclite et métissée.Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes.

Fouad Boussouf attache par ailleurs une attention particulière à la transmission. Enseignant passionné, il propose tout au long de son parcours, des projets à destination des amateurs, danseurs en voie de professionnalisation, danseurs confirmés.

A la direction du Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie depuis le 1er janvier 2022, il développe son projet intitulé « Enchanter le quotidien » autour de trois axes forts :

- la création et la diffusion de ses pièces de répertoire du local à l'international,
- le partage et le soutien aux équipes artistiques et notamment la structuration du champ chorégraphique local,
- le développement territorial et l'action culturelle, avec notamment la mise en place de projets participatifs d'envergure en direction des publics amateurs et dans l'espace public.

Il propose également Plein Phare, **un nouveau rendez-vous pour le public normand qu'il invite à découvrir une vingtaine de compagnies de tous horizons, émergentes ou confirmées**, mettant à l'honneur la danse dans sa diversité : diversité des formes et des esthétiques.

En novembre 2022, dans le cadre de la 1ère édition de Plein Phare, il créé deux duos *Âmes et Cordes*. En septembre 2023, il présentera Feu, son nouvel opus pour 11 danseuses lors de la Biennale de la danse de Lyon.

Son parcours l'a également amené à répondre à **de nombreuses commandes et collaborations** et c'est à l'invitation de Sidi Larbi Cherkaoui, **qu'il créera parallèlement en 2023**, la pièce *Vïa* pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

© Fouad Boussouf

Créations / Le Phare CCN du Havre Normandie depuis 2022

2023 : *Feu,* création pour 11 danseuses
2022 : *Cordes,* création pour une danseuse et un musicien
2022 : *Âmes,* création pour deux interprètes

Créations / Compagnie Massala de 2011 à 2021

2021 : *Yës*, création pour 2 danseurs
2020 : *Oüm*, création pour 6 danseurs et 2 musiciens
2018 : *Näss* (Les gens), création pour 7 danseurs
2015 : *Le Moulin du Diable*, création pour 5 danseurs contemporains & hip hop
2014 : *Esperluette*, création pour un danseur circassien et un guitariste
2013 : *Transe*, création pour 7 danseurs contemporains & hip hop
Concept Lavoir, création pour 5 danseurs hip hop et une chanteuse lyrique
2012 : *Afflux*, création pour 5 danseurs hip hop, un saxophoniste et un DJ électro-acoustique
2011 : *A Condition*, création pour 4 danseurs hip hop & contemporains

Commandes et performances

2023 : Création de *Vïa*, commande pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève
2023 : Création de *Corps (Im)mobiles* avec les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève au Musée d'Art et d'Histoire de Genève
2020 : Performance dansée au Musée d'Art Moderne de Paris (Salle Raoul Dufy) avec le Projet Arte en scène, Arte.TV
2019 : Création de *Escape*, collaboration France-Hong-Kong avec 2 danseurs Français et 2 danseurs Hongkongais dans le cadre du Honk Kong Arts Festival (Hong Kong)
2018 : Création de *On n'emprisonne pas les idées*, au cœur de l'exposition « *Les racines poussent aussi dans le béton* ». Pièce pour 6 interprètes. MAC/Val Vitry-sur-Seine
2012 : Performance dansée autour de l'œuvre de Roy Atsak, l'homme anthropométrique, Vitry-sur seine
2010 : Performance dansée pour l'inauguration de la sculpture de Dan Graham à La Rochelle

NÄSS
(LES GENS)

2022/2023

15-16/09/22	TRAFO House of Contempory Arts, Budapest, **Hongrie**
29-30/09/22	Maison de la musique de Nanterre
01/10/22	Maison de la musique de Nanterre
08/10/22	Festival Masdanza, Teatro Pérez Galdos, Las Palmas de Gran Canaria, **Espagne**
14-15/10/22	ICA, Boston, **USA**
18-23/10/22	The Joyce Theater, New York, **USA**
23-24/11/22	Le Volcan, Scène nationale du Havre / Festival Plein Phare
12-14/12/22	Théâtre de Bourg-en-Bresse
23/01/23	Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
09/02/23	Les Tanzmatten, Sélestat
03/03/23	Théâtre du Chevalet, Noyon
07/03/23	L'Éclat, Pont-Audemer
11-12/03/23	Théâtre Sénart, Scène nationale de Lieusaint
01/04/23	Théâtre en Dracénie, Draguignan
16-17/05/23	Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin
01/06/23	CCNT – Centre chorégraphique national de Tours Festival Tours d'Horizon

2021/2022

12-16/09/21	Piteå, **Suède**
28/09/21	Le Vellein, scène de la CAPI, Villefontaine
29/09/21	Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
09/10/21	Festival Karavel, Bron
13/10/21	**Panama**
18/11/21	Centre culturel Juliette Drouet, La Selle en Luitré, Fougères
19/11/21	Le Quatrain, Haute Goulaine
20/11/21	Espace Culturel Capellia, La Chapelle-sur-Erdre
22-24/11/21	Vandœuvre-lès-Nancy
25/11/21	Théâtre de Charleville-Mézières
26/11/21	ACB Bar le Duc, scène nationale
30/11/21	Moulin du Roc, Niort (option 1)
02/12/21	Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul
05/12/21	L'Octogone de Pully, Lausanne, **Suisse**
17/12/21	Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve
08/01/22	CIRCa, Auch
11/01/22	Scène nationale d'Albi
28/01/22	La Caravelle, Marcheprime
29/01/22	Espace culturel Treulon, Bruges
30/01/22	Centre Culturel L'Arcanson, Biscarrosse
01/02/22	Espace d'Albret, Nérac
03/02/22	Bonn, **Allemagne**
16/02/22	Espace Culturel des Corbières, Lézignan-Corbières
18/02/22	Théâtre Romain Rolland, Villejuif
01/03/22	Le Quai des arts, Rumilly
03/03/22	Le Théâtre des Collines, Annecy
05/03/22	La Mégisserie, Saint-Junien
12/03/22	Théâtre des Aspres, Thuir
17/03/22	Théâtre de la Ville d'Aurillac
18/03/22	Espace Mitterrand, Figeac
19/03/22	Théâtre de Mende
22/03/22	Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
30-31/03/22	Théâtre Cournouaille, Quimper
07/04/22	Salle Guy Obino, Vitrolles
12-15/04/22	Maison de la Danse de Lyon
26/04/22	Moulin du Roc, Niort (option 2)
24/05/22	Maison de la Culture de Nevers (58)
28/05/22	Oujda, **Maroc**
31/05/22	Fès, **Maroc**
02/06/22	Meknès, **Maroc**
04/06/22	Rabat , **Maroc**
07/06/22	Casablanca, **Maroc**
10/06/22	Agadir, **Maroc**

2020/2021

19/09/20	Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)
13/10/20	Théâtre de Villefranche-sur-Saône (69)
27/10/20	Théâtre de l'Olivier, Istres (13)
13-14/11/20	TEAT, Ile de la Réunion

2019/2020

03/09/2019	Norrlandsoperan, Umeå, **Suède**
06-07/09/19	Dansens Hus, Oslo, **Norvège**
16/09/19 – 18/10/19	Tournée en Suède – Dancenet **Sweden**
22/10/19	Chai du Terral, Saint-Jean-de-Védas
15/11/19	L'Alpillium, Saint-Rémy-de-Provence
20-21/11/19	La Filature, scène nationale, Mulhouse
22/11/19	Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis
29-30/11/19	Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines, scène nationale
06-07/12/19	Les Rencontres trans musicales de Rennes
12/12/19	December Dance, Bruges, **Belgique**
04/02/20	Espace Michel-Simon, Noisy-le-Grand
07/03/20	KVS, Théâtre royal flamand, Festival Lezarts Urbains, Bruxelles, **Belgique**

2018/2019

13/01/18	POC, Alfortville
23/01/18	Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
20/02/18	Festival Hip Open Dance, Maison Folie Wazemmes, Lille
16/03/18	Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois
23/03/18	Aerowaves Spring Forward Festival, Sofia, **Bulgarie**
29/03/18	Festival Moving-Futures, Amsterdam, **Pays-Bas**
30/03/18	Centre Communal Culturel d'Orly
08-09/04/18	Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
03/05/18	Le Prisme, Élancourt
31/05/18	Le Manège, scène nationale de Reims
01/06/18	Théâtre André Malraux Chevilly-Larue
01/07/18	Carthage Dance Days, Tunis, **Tunisie**
03/11/18	Tanzfestival Rhein-Main, Darmstadt, **Allemagne**
24/11/18	International Dance Theater Festival, Lublin, **Pologne**
29/11/18	Théâtre Jacques Carat, Cachan
30/11/18	Festival Kalypso, L'Embarcadère, Aubervilliers
01/12/18	Les Nuits d'Orient, Grand Théâtre – Opéra de Dijon
29/01/19	Théâtre d'Arles
01/02/19	Théâtre de Brétigny
02/02/19	Riley Theatre, NSCD, Leeds, **Royaume-Uni**
21/03/19	Teatro dell'Aquila, Fermo, **Italie**
23/03/19	Teatro Rossini, Pesaro, **Italie**
02/04/19	Le Safran, Amiens
03-05/04/19	CDCN Pôle Sud, Strasbourg
18/04/19	Biennale de Danse du Val-de-Marne, Maisons-Alfort
18-19/05/19	Le French May Festival, **Hong Kong**
24/05/19	ARC for Dance Festival, Athènes, **Grèce**
05/06/19	June Events, Festival de l'Atelier de Paris
13/06/19	Festival Perspectives, Sarrebruck, **Allemagne**
10-20/07/19	Les Hivernales, CDCN d'Avignon
21/07/19	San Vincenti Festival, **Croatie**
28/07/19	Beijing Dance Festival, Pékin, **Chine**
02-03/08/19	Shanghai International Dance Center, **Chine**

Le Phare
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE
direction Fouad Boussouf

www.lephare-ccn.fr

Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf
30 rue des Briquetiers - 76600 Le Havre
02 35 26 23 00

Le Phare - CCN du Havre Normandie est subventionné par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon, à Equinoxe, scène nationale de Châteauroux et à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.